

Ao D<sup>r</sup>. Maurício Gudín

SERESTA (Nº 7)

CANTIGA DO VIUVO

Poesia de Carlos Drummont

Rio, 1928  
H. Villa-Lobos

Moderado (M. ♩ = 108)

PIANO.

*f ff pp mf a tempo*

A nol.te ca-ja na mi-sa al - ma, Fiquel tris.te sem quo - rer.

*pp*

U - ma sombra ve-lo - do - ve - lo - do, - Ve - lo - do, me a - bra -

*p cresc. pouco a pouco*

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

- gou, *f* Era a som-brado meu bem *p* Que mor-reu ha tan-to

*cresc.* *f* *p*

tem - po *cresc.* Me a - bra - gou com tan - to amor Me a - per - tou com tanto

*cresc.* *cresc.*

fo - go — Me bel-jou, *rall.* me con-so-lou. —

*rall.* *mf* *rall.*

*a tempo*

De - pois riu de va - ga -

*pp a tempo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by a half rest, then quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking is 'a tempo'.

- ri - nho, Me disse a deus com a ca - be - ca E sa - lu Fezhou a por - ta.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a cadence. The key signature changes to F major for the final measure.

*pouco rall. ppp* *Tempo 1<sup>o</sup>*

— Ou - vi seus passos na es - ca - da Do - pois mais nada... a - ca - bou.

*pouco rall. dim. ppp* *Tempo 1<sup>o</sup>* (sem rallentar) *mf*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, then continues with the eighth-note pattern. The tempo marking is 'Tempo 1º'. The system concludes with a fermata over the final notes.

SERESTA (Nº 8) **CANÇÃO DO CARREIRO** ou  
(CANÇÃO DE UM CREPUSCULO CARICIOSO)

(Sobre temas selvagens dos boiadeiros e carreiros, entre os índios e mamelucos do Brasil)

Poesia de Ribeiro Couto

Rio, 1926

H. Villa-Lobos

Animado (M. ♩ = 138)

PIANO.

8...

*sff* *pp*

*mf*

A tarde ex-pl-ra, so-re-na... A dormesse em minha mão a

pen-na su-a-ve, a pena, com que na tar-de so-re-na, vou comendo esta can-

-ção... *f* *dim.*

Eh!

Um ca-si-ábo-lo da

vil - la, na som - bra do es-tar - do - or,

il - lumi - na - do sol - til - la. O' mo - vi - mes - to da vil - la es -

- mea a - go - ra a mor - rer.

*sf*  
Ébl

Mais depressa (*M. d = 63.*)

Vem — do

Mais depressa (*M. d = 63.*)

*f* *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f* *ppp*

lon-go, dos oar - rei - ros, a ma - gua sen-ti - men -

*gliss.* *mf*

*f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

- tal da can - ção dos bo - la - del -

*gliss.* *mf*

*f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

*gliss.* *mf* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *gliss.*

ros Quo do - gu-ra nos car - rel - ros



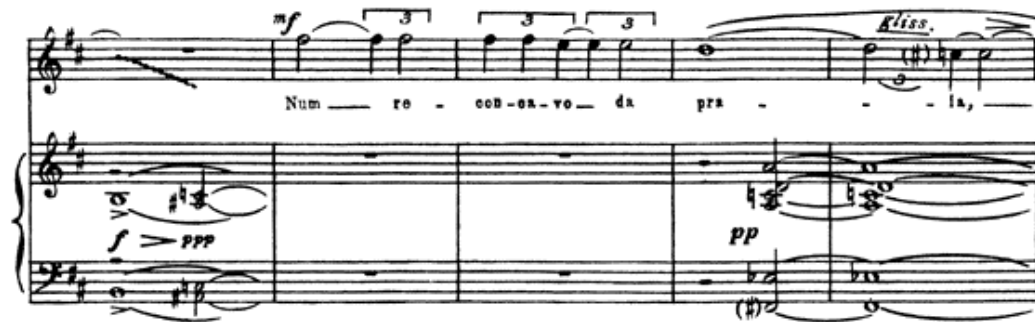
*p* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP*

oo - cul - - tos no ma - ta - gall



*mf* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *pp* *gliss.*

Num - re - cob-er-a-vo-da pra - - la,



*mf* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *pp* *gliss.* *mf*

so-tur - no so-lu-ga o mar. So -



- lu - ga... A tar-de des-ma - - ja — Eo mar — no lenço da pra -

*slide.* *mf*

*p*

- - ja — lim - pa os o-lhos, a eho - rar...

*TEMPO I?*

*f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *pp*

Eh!

*sf* *p*

*pp*



*mf* 3

Mul - to a distanels, na - vi - os que o ere - puculo esfu -

- mou, vão par - tin-do, fu - gi - di - os... A voz

tris - te dos na - vi - os diz a - deus quem fi - cou...

*sf* Mais movido

Ré! Mais movido

*pp*

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes with lyrics: "La! la! la! la! la! la! la! la! La! la!". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! La! la! la! la! la! la!". A five-measure rest is indicated by a bracket with the number "5". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *animando pouco a pouco* marking is placed below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! La! La! —". The piano accompaniment features a *mf* dynamic with a *cresc.* marking, followed by a *fff* section with a *rit.* marking, and finally a *pp* section. The system ends with a double bar line and a *dp* marking.





*f*  
Bb

Mais depressa (M. d = 63) *mf*

Mais depressa (M. d = 63.) *f* *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f* *ppp*

Vem — do

lon - ge, dos — car — rel — — ros, — — — a — — ma — gua sen - ti — men —

- tal — — — da — — can — ção dos bo — la — del — —

- - ros *mf* Quo - do - gu - ra nos ear - rei - - - ros  
*f = PPP* *f = PPP* *f = PPP* *f = PPP* *f = PPP* *f = PPP*

*p* oo - cul - tos no ma - ta - gall  
*f = PPP* *f = PPP* *f = PPP* *f = PPP* *f = PPP*

*mf* Num - re - con - ca - vo - da pra - - - ia,  
*f = PPP* *pp* (h)

*mf* so - tur - no so - lu - çã o mar. *mf* So -  
*p* (h)

- lu - ga... A tar - de dos - ma - - - ia E o mar - no len - go da pra -

*mf*

*p*

- - ia lim - pa os o - lhos, a - eho - rar...

*Tempo 1º*

*f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *pp*

*sfz*

Êu!

*f* *p*

*pp*





*ff* **Mais movido**  
Ehl **Mais movido**  
*pp*  
*cresc.*  
Lal lal lal lal lal lal lal Lal lal  
*Animando poco a poco*  
lal lal lal lal lal lal lal lal lal lal Lal lal lal lal lal lal  
*Animando poco a poco*  
*f dim. rit. V ff*  
lal lal lal lal lal lal lal lal lal lal lal Ehl  
*mf cresc. fff rit. pp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked *ff* and the instruction "Mais movido". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The score includes several systems of vocal lines with lyrics "Lal lal" and piano accompaniment. Dynamics range from *pp* to *fff*. Performance instructions include *Animando poco a poco*, *cresc.*, *f dim. rit. V ff*, and *pp*. The piece concludes with a vocal line marked "Ehl" and a piano accompaniment ending with a *pp* dynamic.

# ABRIL

SERÉSTA (Nº 9)

Poesia de Ribeiro Couto

Rio, 1920

H. Villa-Lobos

Animado (M.  $\text{♩}$  = 72)

PIANO.

ffz p — mf — ffz p — mf — ffz pp — ff p

Menos animado (M.  $\text{♩}$  = 104)

pp — *3* *rall.* *3* *dim.* (Muito longo) pp

Do - - - - - pois da obu - va - ra - - da

p > pp — mp pp

su - bi - ta que lau - dou os ex - pos - u - ros

*(Saliente o canto)*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "su - bi - ta que lau - dou os ex - pos - u - ros". A performance instruction "(Saliente o canto)" is placed above the piano accompaniment.

céo a - xi - la, fo - gem na - - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are "céo a - xi - la, fo - gem na - - - - -".

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end of the system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Vem das ver - dos mat-tas mo - lha -

- das u - ma fres - cu - ra a - ca - ri - ci - as -

- to 'a fres - cu - ra das boo - cas hu - - mi -

- das. E do - co -

*sfz p* *sfz p* *sfz p*

*sfz pp* *sfz pp* *sfz pp*

- men - to, sobre a vil - - - la

a tar - do oco em tone do ro - - -

- sa, como um an - nun - clo de bom

*pouco rall.*

tem - - - po.

*dim. rall.*

## DESEJO

SERÉSTA ( Nº 10)

Rio, 1926

POESIA de GUILHERME de ALMEIDA

H. Villa-Lobos

Movimento gracioso (M. ♩ = 84)

PIANO. *mf*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piano introduction. The treble clef melody includes a *pp* dynamic marking. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

*mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Pe-la ja-nella aberta eu vo-jo a lu-a pen-du - rada a um ga-lho por um fi - o

The vocal entry begins with a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a treble clef staff. The bass clef accompaniment features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

*roll. rit. a tempo*

como um fru - to de pra-ta grande e fri - - - o

*roll. rit. a tempo*

The vocal line concludes with a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a treble clef staff. The bass clef accompaniment features a melodic line with a *roll. rit. a tempo* marking.

*sfz p >*

Nas a-sas vermelhas de um bel - jo meu -

— pen - sa-men-to vô - a per-to do fru-cto pra-te - a - - -

*rall.*

- do, qual- um la - só eto. Ah!

*rall.* *rall.* *mf rall.* *f*

## REDONDILHA

SERÉSTA (Nº 11)

Rio, 1926

POESIA de DANTE MILANO

H. Villa-Lobos

Quasi animado Lento

PIANO.

Pouco moderato (M. ♩ = 72) *apressado cresc.* *rall.* Lento (M. ♩ = 88)

A vi-da Fin - gi - da Me cha-ma Me bel-ja Me fo-go Me en-ga - na...

Pouco moderato Lento

*p* *apressado cresc.* *rall.*

— Eu a - mo Eu so-fro Eu fu-jo Eu vol-to Eu sho-ro Depois Me re -



- vol - to. \_\_\_\_\_ Eu \_\_\_\_\_ pen - - so Eu \_\_\_\_\_ an - -

- do Eu bo - - bo Eu \_\_\_\_\_ es - que - go. \_\_\_\_\_ Eu \_\_\_\_\_

pen - - so Eu \_\_\_\_\_ an - - do Eu bo - - bo

Eu es - que - - - - - go.

*pp* *pouco rall.* *mf* (*secco*)

*pp* *pouco rall.* *mf* (*secco*)

A Elsie Houston

SERÉSTA (Nº 19)

## REALEJO

Poesia de Alvaro Moreyra

Rio, 1928

H. Villa-Lobos

Animado *mf*

CANTO.

Re.a - lejo é como os outros são, que vão e vem ... A ma. ti -

PIANO.

*pp*

-vólia dá-lhe a il-lu - são de ser al - guem. Diz e re - diz, nus-ca se

sabe o que ei-le diz: se pen-sa bem, Se pen-sa mal, se é fe -

*animando* - pouco a pouco

- liz ou in - fo - liz. — Des - tino í - gual. Não tem de - se - jo nem de morrer —

*apressando muito*

*rall. - - - a tempo*

— Vi - ve de cór. — E' re - su - lto — Jo... —

*rall. - - - a tempo*

(Sem rallentar)

Po - di - a ser cou - sa pe - ór... —

*Sem rallentar*

*sfz a tempo*

*mf*

*pp*